



TOKER KLASİKLERİ KURCALIYOR *(Toker Messing Around...With The Classics;)*

Hakan A. Toker, klasik Batı müziği, caz ve Türk müziği başta olmak üzere pek çok müzik türüne hâkim bir müzisyen. Üstelik dilediği müzik türlerini dilediği oranlarda anında doğaçlama yoluyla birbirine karıştırıp şaşırtıcı ve esprili sentezler elde etme yetisine sahip! 2019'da ABD'deki Parma firmasından çıkacak olan albümü “**Toker Messing Around**” (Toker Kurcalıyor), dünya literatüründen bilindik parçaların Caz, Latin, Barok ve Alaturka gibi tarzlarda düzenlemelerinden oluşuyor. Sanatçı konserde, albümde yer alan düzenlemeleri icra etmenin yanı sıra o anda dinleyicilerden gelecek istekler üzerine de benzer nitelikte doğaçlamalar yapıyor.

Albüm ve konserlerinden seçkiler dinlemek için tıklayın:

[Elise's Got The Blues](#) (albüm, solo)

[Take Five or More](#) (albüm, solo)

[When My Ma' Sings To Me](#) (konser, grup)

[Istanbul Not Quite Constantinople](#) (albüm, grup)

[Sous le Ciel de Versailles](#) (prova, klavsen)



Hakan A. Toker hakkında...

1976 doğumlu, Mersinli Hakan A. Toker, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde yarım bıraktığı klasik piyano ve bestecilik eğitimini ABD'de Indiana Üniversitesi Müzik Fakültesi'nde tamamladı (2000, lisans). Bu kurumda caz ve elektronik müzik de çalıştı. Resmî öğrenimine paralel olarak doğaçlama ve Türk müziği konularında kendi kendini yetiştirdi; piyanodan sonra kanun ve akordeon çalmayı öğrendi.

ABD'de yaşadığı 9 yıl boyunca çok sayıda konser verdi. Klasik müzik alanındaki çalışmalarını, etnik dünya müzikleri de içerecek şekilde genişletti. Orta Doğu (Salaam), Orta Asya (İpek Yolu) ve Güney Amerika (Orquesta Son) müzikleri yapan gruplarla

sahne aldı, albümler kaydetti ve bu gruplarla pek çok okul ve üniversitede sunumlar yaptı. Aynı dönemde sessiz filmlere müzik yapmaya başladı; mutli-medya sanatçıları, dansçılar, şairler, jonglörler, akrobatlar ve oyuncularla sıradışı ortak projelerde yer aldı.

2006'da yurda dönerek Tanini ve Abra gruplarının kurucu kadrolarında yer aldı, Yıldız İbrahimova ve Dilek Türkan gibi sanatçılarla konserler verdi; kısa bir süre flütçü Christian Plouvier'yle çocuklara yönelik müzikli mizah gösterileri yaptı (Ankara Festivali, 2009).

Türk müziğinin piyanoda icrası alanındaki çalışmalarıyla çığır açan Toker, "Piyano ile Türk Müziği" (2005) ve "Alla Turca Alla Toker" (2012) albümleriyle dinleyicilerinin ve meslektaşlarının övgülerini kazandı. 2011'de Türkiye'de ilk defa Türk makamlarına göre akortlattığı piyanolarda konserler verdi. Bu etkinliklerini klavikord, klavsen ve Fluid Piano gibi klavyeli çalgılarla da sürdürmektedir. 2012'da yarattığı "Senfonik Fasil" projesiyle Türk sanat müziğini konçerto formatına soktu. İstanbul ve İzmir Devlet Senfoni Orkestraları dahil yurt içinde ve yurt dışında pek çok senfoni orkestrası eşliğinde çaldı.

2013'te 1. Mersin Kültür Festivali kapsamında "Yaşayan Değerlerimiz" ödülüne layık görüldü. 2017'de Hırvat meslektaşları Matej Meštrović ve Matija Dedić'le birlikte kaydettikleri ve Parma Firmasından çıkan "Vivaldi – 4 Seasons for 3 Pianos" albümü Global Music Awards gümüş madalya ödülüne layık görüldü.

Öğrencilik yıllarından beri Bilinmeyen Besteciler, Türk Bestecileri, Kadın Besteciler gibi özel konularda araştırma yapıp açıklamalı konserler veren Toker, klasik müzikte doğaçlama geleneğini sürdüren dünyada sayılı konser piyanistlerindendir.

İcracı olarak bugüne kadar 28 ülkede konser verdi; uluslararası İstanbul, Ankara, Mersin, Side, Lvov (Ukrayna), Indianapolis Caz (ABD) gibi pek çok festivale katıldı; pek çok radyo ve televizyon programına konuk oldu, yerli ve yabancı basından övgüler aldı.

Besteci olarak klasik Batı müziği, Türk müziği ve caz türlerinde her ölçekte eserler vermektedir. Bunlar arasında sahne eserleri, çocuklar için iki opera ve askerliği sırasında yazdığı bando için eserler de bulunmaktadır.

Sanatçı, 2017'den beri kişisel FaceBook profilinden her Çarşamba 21:00'da canlı yayın, ayrıca Borusan Klasik radyo kanalından her Pazar 20:00'da program yapmaktadır.

Proje Alternatifleri ve Gerekleri:

A – SOLO PİYANO VERSİYONU

Kaşesi: 2,000TL

Teknik gerekler: 1 adet piyano (akustik, kuyruklu) ayarlanabilir taburesiyle. Konser günü akort edilmelidir. Dijital veya duvar piyanosu kabul edilemez.

B – KÜÇÜK GRUPLU VERSİYON (Piyano, Bas, Bateria, Perküsyon)

Kaşesi: 5,000TL

Teknik gerekler:

- 1 adet piyano (yukarıda belirtilen koşullarda)
- 1 adet kaliteli ve bakımlı, standart bateria set, ayarlanabilir taburesiyle
- 1 adet kaliteli ve bakımlı, akustik kontrbas

NOT: Kontrbas temin edilemiyorsa, sanatçının kendi çalgısını nakletmesi için İstanbul içiyse araç temin edilmeli veya taksi bedeli karşılanmalı; İstanbul dışıysa 1 fazladan uçak bileti ve/veya ilgili havayolunun talep edeceği fazla bagaj ücreti karşılanmalıdır.

- 1 adet bar taburesi, kontrbas için
- 3 adet nota sehpa

Ses Sistemi:

- 1 konuşma mikrofonu, piyanonun yanına
- 2 klasik overhead piyano mikrofonu
- 1 line-in ve 1 mikrofon, kontrbas için
- bateria için bir takım mikrofon
- Perküsyon için 2 mikrofon
- En az 2 ana speaker, salonun büyüklüğüne göre
- 4 sahne monitörü (tercihen ayrı mix'lenebilen)
- Ses masası
- Ses sistemini kurup çalıştıracak, bu işten anlayan bir görevli (konser günü sanatçılar soundcheck provasına gelmeden önce sistemi kurmuş olarak hazır beklemelidir)

C –BÜYÜK GRUPLU VERSİYON (Piyano, Klarnet, Kanun, Ud, Bas, Bateria, Perküsyon)

Kaşesi: 10,000TL

Teknik gerekler:

- Yukarıdaki B seçeneğine ek olarak 3'er adet mikrofon, nota sehpa ve monitör daha (toplam 7 kişi)
- 1 küçük podyum (min. 2x2m) üzerinde kilimle, tablacının oturması için.

OPSİYONEL

Eğer konser mekanında kaliteli, bakımlı ve akortlu bir klavsen varsa, bazı parçalarda renk olarak kullanılabilir. Yukarıdaki her üç versiyonun da içine dâhil edilebilir.

Yol ve Konaklama

- İstanbul dışı konserler için Atatürk Havalimanı çıkışlı gidiş-dönüş uçak bilet(ler)i
- Havalimanı, otel, konser mekanı arası transferler
- Vize gereken yurt dışı konserleri için konsolosluk desteği/davetiyesi ve vize ücreti
- En az 3 yıldızlı bir otelde her müzisyene ayrı single oda
- Günde 2 öğün yemek veya bunu karşılayacak makul miktarda günlük harcırah



İLETİŞİM:

Hakan A. Toker

+90 (536) 208 53 32

htoker@yahoo.com

<http://HakanAliToker.com>