

ŞEHİR HAYATI

Hakan A. Toker

Büyükşehirlerde hayat çok hızlı ve çok renklidir; büyük fırsatlar ve büyük tehlikelerle doludur. Buralar her tür sentezin meydana gelebildiği, kültürlerin kaynaşma noktalarıdır. Bir yanda Çin mahallesi, zenci mahallesi, bir yanda Roman mahallesi... Hakan A. Toker'in "Şehir Hayatı"; caz, Türk müziği ve diğer dünya müzik türlerini bir araya getiren besteleriyle ve her biri en az 3 müzik türüne hâkim, çok yönlü usta müzisyen kadrosuyla; şehir hayatının tüm bu yönlerini müzik yoluyla anlatan bir etnik caz projesi. Gruptaki çalgılar:

- Klarnet
- Trompet
- Saksofon
- Piyano
- Bas
- Bateria
- Vurmalılar (darbuka, def, tamburin, bendir, asma davul, parmak zili, conga, bongo, timbale, samba düdüğü, tabla)

DİNLEMEK / İZLEMEK İÇİN TIKLAYIN:





Hakan A. Toker hakkında...

1976 doğumlu, Mersinli Hakan A. Toker, Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde yarım bıraktığı klasik piyano ve bestecilik eğitimini ABD'de Indiana Üniversitesi Müzik Fakültesi'nde tamamladı (2000, lisans). Bu kurumda caz ve elektronik müzik de çalıştı. Resmî öğrenimine paralel olarak doğaçlama ve Türk müziği konularında kendi kendini yetiştirdi; piyanodan sonra kanun ve akordeon çalmayı öğrendi.

ABD'de yaşadığı 9 yıl boyunca çok sayıda konser verdi. Klasik müzik alanındaki çalışmalarını, etnik dünya müzikleri de içerecek şekilde genişletti. Orta Doğu (Salaam), Orta Asya (İpek Yolu) ve Güney Amerika (Orquesta Son) müzikleri yapan gruplarla sahne aldı, albümler kaydetti ve bu gruplarla pek çok okul ve üniversitede sunumlar yaptı. Aynı dönemde sessiz filmlere

müzik yapmaya başladı; mutli-medya sanatçıları, dansçılar, şairler, jonglörler, akrobatlar ve oyuncularla sıradışı ortak projelerde yer aldı.

2006'da yurda dönerek Tanini ve Abra gruplarının kurucu kadrolarında yer aldı, Yıldız İbrahimova ve Dilek Türkan gibi sanatçılarla konserler verdi; kısa bir süre flütçü Christian Plouvier'yle çocuklara yönelik müzikli mizah gösterileri yaptı (Ankara Festivali, 2009).

Türk müziğinin piyanoda icrası alanındaki çalışmalarıyla çığır açan Toker, "Piyano ile Türk Müziği" (2005) ve "Alla Turca Alla Toker" (2012) albümleriyle dinleyicilerinin ve meslektaşlarının övgülerini kazandı. 2011'de Türkiye'de ilk defa Türk makamlarına göre akortlattığı piyanolarda konserler verdi. Bu etkinliklerini klavikord, klavsen ve Fluid Piano gibi klavyeli çalgılarla da sürdürmektedir. 2012'da yarattığı "Senfonik Fasil" projesiyle Türk sanat müziğini konçerto formatına soktu. İstanbul ve İzmir Devlet Senfoni Orkestraları dahil yurt içinde ve yurt dışında pek çok senfoni orkestrası eşliğinde çaldı.

2013'te 1. Mersin Kültür Festivali kapsamında "Yaşayan Değerlerimiz" ödülüne layık görüldü. 2017'de Hırvat meslektaşları Matej Meštrović ve Matija Dedić'le birlikte kaydettikleri ve Parma Firmasından çıkan "Vivaldi – 4 Seasons for 3 Pianos" albümü Global Music Awards gümüş madalya ödülüne layık görüldü.

Öğrencilik yıllarından beri Bilinmeyen Besteciler, Türk Bestecileri, Kadın Besteciler gibi özel konularda araştırma yapıp açıklamalı konserler veren Toker, klasik müzikte doğaçlama geleneğini sürdüren dünyada sayılı konser piyanistlerindedir.

İcracı olarak bugüne kadar 28 ülkede konser verdi; uluslararası İstanbul, Ankara, Mersin, Side, Lvov (Ukrayna), Indianapolis Caz (ABD) gibi pek çok festivale katıldı; pek çok radyo ve televizyon programına konuk oldu, yerli ve yabancı basından övgüler aldı.

Besteci olarak klasik Batı müziği, Türk müziği ve caz türlerinde her ölçekte eserler vermektedir. Bunlar arasında sahne eserleri, çocuklar için iki opera ve askerliği sırasında yazdığı bando için eserler de bulunmaktadır.

Sanatçı her çarşamba 21:00'da Facebook kişisel profili üzerinden interaktif canlı yayın yapmaktadır.

Teknik İhtiyaçlar

Ekipman:

- 1 Piyano (akustik, kuyruklu) ayarlanabilir taburesiyle. Piyano konser günü akort edilmelidir.
- 1 Kontrabas
- 1 Bateria seti, ayarlanabilir taburesiyle
1 Latin perküsyon takımı, mümkünse (2 konga, 2 bongo, 2 timbale, cow bell, tamburin)
NOT: Kontrabas, bateria ve perküsyon takımı elde yoksa biz temin edebiliriz, ancak nakliye konusunda desteğinizi almak koşuluyla.
- 1 küçük podyum (min. 2x2m) üzerinde kilimle, tablacının oturması için.

Ses Sistemi:

- 4 seyyar/kablosuz mikrofon, klarnet, trompet, saksofon ve vurmaları için
NOT: yukarıda adı geçen 4 müzisyen zaman zaman sahnede ve seyircinin arasında yürüyeceği için seyyar mikrofonlara ihtiyaç vardır. Yerlerinde dururken de aynı mikrofonları kullanabilirler.
- 2 mikrofon, piyano için
- 1 kablosuz konuşma mikrofonu, piyanonun yanına
- Bateria için standart mikrofon takımı
- 2 overhead mikrofon tabla için
- 3 dinamik mikrofon, vurmaları çalgılar için
- 1 line in ve basçı için monitör görevi görebilecek kalitede bir amfi
- 6 monitör, her müzisyene bir tane düşecek şekilde, tercihen ayrı mix'lenebilen
- 24 kanallı ses masası ve başında durup çalıştıracak profesyonel bir görevli (teknik ekipman, grup "soundcheck" provasına gelmeden kurulu ve hazır olmalıdır)

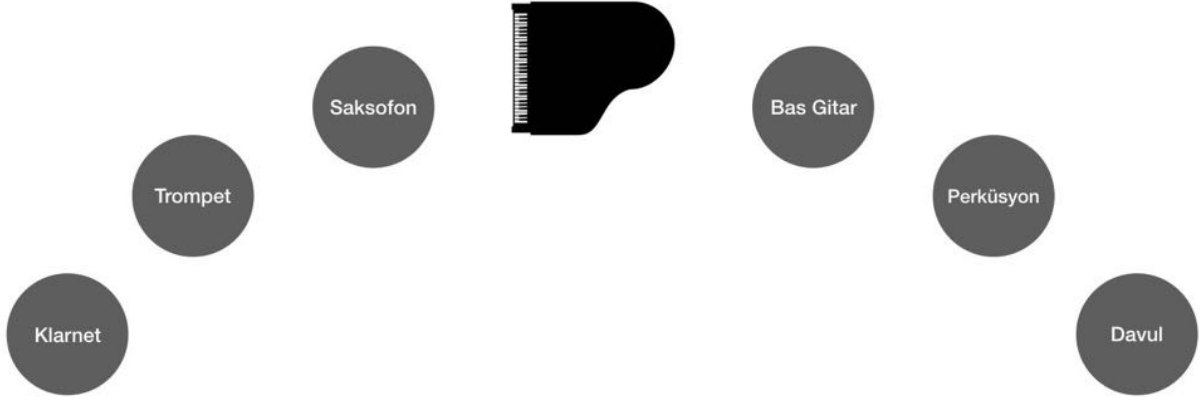
Efektler:

- Üflemeli çalgılar için analog "Thin" veya "Plate" reverb
- Tabla ve vurmaları için "Water" efekti
- Bateria için "Hall" reverb
- Piyano ve bas için efekt gerekmez

Işık:

- Standart beyaz ve renkli sahne ışıklarına ve her müzisyene çevrilebilen spot ışıklarına ek olarak; eğer mümkünse 4 takip ışığı; sahnede ve seyircinin arasında dolaşan müzisyenleri takip için.

Sahne Planı



Dinleyici

İletişim

Y Kültür Sanat
Cihangir Mah., Sıraselviler Cad. No:67/6
34433 Beyoğlu, İstanbul - Türkiye

Tel: +90 212 292 82 97

Fax: +90 212 292 82 98

E-Mail: info@ykultursanat.com

<http://www.ykultursanat.com>



y kültür sanat